



## Monna

Watch The New World Tonight

VLASTNÍ NÁKLAD 49:19 ROCK

MILAN SLEZÁK

Kapelu Monna můžeme brát jako relativně nové jméno na domácí hudební scéně. Ovšem na druhé straně je potřeba jedním dechem dodat, že ji tvoří muzikanti se zkušenostmi ze souborů s nejrůznějším žánrovým zaměřením. Možná i to by mohlo být důvodem, proč je jejich třináctipísňový albóv tou sevrženost a jednotnou zvukovou tvář ve spodnějších odstínech nahraných skladeb. Deska je především energicky rocková, posouvaná vpřed vcelku důraznou rytmikou, krázným (někdy až soulově zabarveným) vokálem zpěvačky Dany Yousifové. Nepostrádá pro melodii a mírný popový nádech nebo místa pro určitá zvolnění či překvapení. Vznikem je zhruba doprostřed alba zařazená odlehčená najazzlá *No More Compromise*, která dříve do dalších hudebních komnat a představuje její další výrazový prostředek. V závěru se i zdařile vygradovaná závěrečná *Show Me What You Can*. Dobře se však Monna, především kytarových písních, jako jsou třeba *Cat In The Corner* nebo *Addiction*, v nichž se prodává svou dravost a vitalitu. Jistě, najdou se i méně výrazná místa, ale našlápnuto debutem více než solidně.

## ElevenHill

ElevenHill

ROG LABELS 42:38 ROCK'N'ROLL / SOUTHERN ROCK

VLADIMÍR MOTÝLEK SAVEC

Docela temně začíná prvotina prešovských ElevenHill. A zpěv v úvodní skladbě evokuje Johnnyho Cashe. Temného nádechu se deska nezbaví, velký Johnny C. je později dokonce zmíněn v textu countryově laděné písně *Mother*, tím se však definitivně vytrácí. Ale zpátky na začátek. Kromě toho pěkně pracuje s dynamikou a vířivé bicí hrané štětkami také něco udělají. Hned další skladba je hard rock s hezkou kytarou a s v pozadí klokotavými hammondkami. S dalšími skladbami dochází i na sbory a máme tu další rozměr. A další reminiscence: ze *Sad* mě vykoukují Crosby, Stills, Nash & Young, *Stop Right There* je zase párplovská. Takhle pokračovat dál. Ale tohle bývají jen čistě osobní pocity. Přesto na všech jedenácti věcech poznáte. Není to tak, že by to znělo, jako když pokaždé nastoupí jiní borci a nasypou na vás. Dojde i na veselější písničku *Society*. Mohou za to rozverně dechy. Texty totiž nemohou nepobraly. Závěr obstará balada *Sound Of The Summer* hraná jen na akustiku přes naznačenou stylovou plavbu, drží pěkně pohromadě a nenudí. Takže se povedlo.

## ±0

Plus minus nula

MIRO / FULL MOON 31:01 POST-PUNK / INDIE

MILAN SLEZÁK



I kdyby se tomu pamětník společných koncertů kapel Prouza a Priessnitz bránil sebevíc, tenhle zvuk kytar a záměrně líně se převalující jakoby nezúčastněný vokál ho přenesou do začátku devadesátých let ani nemrkne. V Praze usazený soubor, jehož základy byly položeny na fakultě architektury post-punkový zvuk na odkazu Joy Division a spřízněných skupin. Specifická temnota, kytara, která může připomenout třeba až The Cure (*Prší*), a již zmiňovaný, většinou pravěcí vokál dovedou vykreslit neobyčejně pocitově bohaté nálady. Výsledný zvuk se podílí jako producent Tomáš Neuwirth, podporuje onu zamlženou temnotu, ale zároveň volnost dynamice skladeb, aby některé pasáže mohly účelně zabouřit a píseň směřem (třeba zajímavě vygradovaná *Občas*). Osmička skladeb tvoří poměrně malou a vybrat z ní jednu jako nejrepresentativnější na úkor jiných vlastně ani nelze. Než se kapely oslovit, ale to je naprosto v pořádku. Tohle není muzika pro masový poslech. Menším odstínům příznivě nakloněné publikum má však šanci natrefit na domácí scéně na slibnou skupinu.

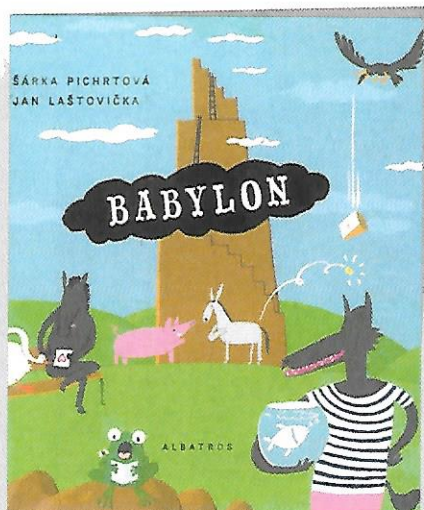
## René Souček

Sto tisíc slov

VLASTNÍ NÁKLAD 50:51 SINGER-SONGWRITER, UKULELE SONG, FLÉTNÁ, ŽENY

BEN TAIS AMUNDSSSEN

Zpívající vlakvedoucí a autor oficiální hymny města Frýdku-Místku René Souček, hrající vlastní tvorbu na kytaru a ukulele, vydal druhou desku. Je na ní čtrnáct písní a doprovází ho věrný hráč na cajon Marek Hlosta. Jako hosté se objevují Adéla Jonášová, Pavlína Jiřová, Petr Piny Pinkas, Martina Jirglová, Michal Smolan, Emil Ferenc a Martin Šimek. René Souček má hlubší hlas, který si najde místo i v písni *Křížovatka Rubikova*. Skladby se neslévají v jednu, jsou pestré.



## Babylon Band

Babylon

ALBATROS CD - 48:10, KNIHA - 66 STRAN

JAZZ, SWING, FOLK, BLUES

ZDENĚK HEJDUK

S písníčkami pro děti alternativních rodičů, kteří nevyhledávají zrovna Dádu nebo Majdu, se v poslední době roztrhl pytel. Natočila je část Vypsané fixy, kapela Sto zvířat, o Kašpárkovi v rohlíku, Pískomilovi, co se vrací nebo Divadélku Kůzle ani nemluvě. Se svou troškou do mlýna přichází i kapela Babylon Band, a to rovnou nejen s písníčkovým CD, ale i s vázanou knihou coby zpěvníkem obsahujícím jak texty, tak jednoduché hry. Pod texty i muzikou je podepsaná jedna ze zpěvaček, Šárka Pichrtová, texty přibližují řeč zvířat, roční období, barvy, choroby, čísla nebo hudební nástroje. Především ale jde o úplně jinou muziku, než bývá u podobných projektů zvykem – ruce si ve skladbách podávají swing, jazz, blues nebo folk. Dominantním nástrojem je trubka Alexandra Skutíla, která v úvodním *Babylonu* jazzově sóluje, stejně jako v hříčce *Číslo*, kde se střídá s kytarou. Nechybí ani v blues *Lidské tělo*. Vtipné *Vánoce naruby* jsou valčíček a styl závěrečné, rodičům určené, už napovídá její název *Solo swing*. Kromě základního kapelního obsazení a zmíněné trubky ve skladbách znějí flétny, housle, ukulele či foukací harmonika, zpívají členové kapely, hosté i pěvecký sbor. Bonusem jsou pak otázky, hádanky a doplňovačky vztahující se k jednotlivým písníčkám. Moc hezký projekt nejen pro dedikované děti od šesti let.

